



Gebrauchsinfo

Die Trigger Heads werden anstelle von regulären Schlag- und Resonanzfellen auf akustischen Schlagzeugen aber auch auf Pads und anderen Schlagflächen von elektronischen Drumkits montiert.

Die mit ddrum und Roland gemachten Erfahrungen haben ergeben, dass die Pads, bestückt mit Trigger Heads, dauerhafter und erfreulicherweise auch farblich attraktiver werden, und besonders auch ein "originalgetreueres" Ansprechverhalten bekommen. Beim Arbeiten mit den einfach montierbaren roten ddrum Triggern wurde festgestellt, dass, je nach Spannung der Trigger Heads, zwischen der Einstellung AcP und AcI bis 3 entschieden werden kann. Bei anderen Fabrikaten als ddrum - wo keine der zehn spezifischen Voreinstellungen möglich sind - empfehlen wir die Einstellung, die ein "sicheres" Triggern ermöglicht. Lassen Sie sich dann beim Fachhändler die genialen Möglichkeiten vom ddrum4 zeigen. Detailliertere Informationen finden Sie unter www.ddrum.ch.

Trigger Heads bewähren sich selbstverständlich auch zusammen mit Geräten anderer Hersteller, was für deren Vielseitigkeit spricht. Die Qualität der Triggersignalverarbeitung ist abhängig vom verfügbaren Budget und beeinflusst somit direkt den möglichen Dynamikbereich und die Sounds des Systems. Dies könnte man vielleicht mit der PS-Leistung bei Fahrzeugen vergleichen. Dies macht sich insofern bemerkbar, dass bei der Triggersignalverarbeitung mit ddrum eine Dynamikauflösung von mehr als 1'000 Schritten gemessen werden kann. Bei anderen Geräten und Herstellern ist eine Mididynamik von 127 Schritten bis heute Standard, was zu einer deutlichen Bevorzugung des ddrum führt.

Beim Einsatz von Trigger Heads in den Grössen von 8" bis 16" ist klar, dass bei harter Spielweise und gleichzeitigem Einsatz von Sticks aus Kunststoffen oder Alu, die Abnutzung der Trigger Heads ungleich grösser ist. Während unserer Testphase mit Sticks aus Holz ist es zu keinerlei Ermüdungserscheinungen gekommen. Die Trigger Heads haben sich in mehrtägigen Einsätzen als dauerhafte Partner im Musikbusiness bewährt. Die gleichen Erfahrungen wurden auch bei den Bassdrumgrössen von 18" bis 26" gemacht. **Zu bemerken ist, dass, je nach Fussmaschine und Pedalbeater (empfohlen sind Filzbeater), eine harte Spielweise zusätzlich die Verwendung eines Filzdämpfbandes und auch die Montage anderer Schutzmöglichkeiten verlangt.**

Die als RimNoiseEliminatoren erhältlichen Gummiprofile sind die perfekte Ergänzung zur Verwendung von Trigger Heads, um die Rimshots im Lautstärkeverhältnis der "neuen Umgebung" anpassen zu können. Das heisst Eliminator auf Spannreifen aufstecken und "Ruhe" herrscht.

Nachfolgend einige Ideen und Gedanken, wo und in welcher Umgebung die Trigger Heads empfohlen werden:

- Kleine Auftrittsorte, Bars, Clubs, Pubs, Uebungsraum, Kinderzimmer, Garage etc.
- Ersparnisse von Schallisolationen.
- InEarMonitoring - Ohrenschonend (Tinnitus).
- Das drum wird einfach lautstärkeregelbar via Poti.
- Das Schlagzeug wird so leise wie eine unverkabelte E-Gitarre.
- Günstigste Möglichkeit, das Akustikset zu digitalisieren (Triggering).
- Die SchlagzeugerIn braucht sich an keine neue "Umgebung" zu gewöhnen, da das eigene Schlagzeug "modernisiert" werden kann.
- Niemand - auch nicht das Publikum - braucht sich optisch umzugewöhnen.
- Ab sofort kann der Übungsraum dort sein, wo das Drumkit aufgestellt wird, ohne dass Nachbarn sich beschweren müssten.
- Deutliche Investitionsenkung durch Verwendung des "alten" Sets mit Trigger Heads = keine Pads!
- Added value = Mehrwert für bestehendes Instrument.
- Geeignet auch für Gruppen/Klassenunterricht.
- Hervorragendes Spielgefühl.
- Der Traum "Schlagzeug" kann einfacher & günstiger realisiert werden.
- Trigger Heads schonen die Stimmbänder der SängerInnen.
- Trigger Heads schonen die Ohren der Mitmusiker.
- Trigger Heads schonen die Nerven der Mitmenschen.
- Trigger Heads sind dauerhaft, äusserst günstig und kommen in der Farbe schwarz.
- Trigger Heads sind einfach genial.
- Trigger Heads motivieren zum Spielen.
- Trigger Heads sind Jahr 2000 tauglich.
- Trigger Heads sind erhältlich beim Fachhändler ab August 1999 durch:



Indication

Les Triggerheads sont montés à la place des peaux de tambour ou de résonance aussi bien sur les batteries que sur les Pads ou autres surfaces de tambour de Drumkits électroniques.

Les expériences faites avec les ddrum et Roland ont révélées que les Pads équipés avec les Triggerheads sont plus durables et qu'ils sont bien plus attrayants par leur couleur. En plus, leur rendement devient plus efficace. Il a également été remarqué, que selon la tension il est possible à l'aide des ddrum Trigger rouges de choisir entre un réglage nhl à nh3. Pour les autres modèles que les ddrum, où il n'est pas possible d'effectuer un réglage préalable, nous conseillons le réglage assurant un bon effet Trigger, avant de demander une démonstration des immenses possibilités du ddrum auprès de votre marchands. Vous trouvez de plus amples informations sur www.ddrum.ch.

Bien entendu, les Triggerheads sont parfaitement compatibles avec les appareils d'autres marques, ce qui parle pour leur compatibilité. Cela permet par conséquent avec la qualité du Trigger et selon votre budget d'obtenir l'acoustique cherchée avec la meilleure efficacité possible selon l'appareil utilisé. Ceci peut être comparé avec la puissance en chevaux d'un moteur de voiture. Cette performance est apprenne lors du traitement des signaux du Trigger dans le sens que le ddrum est en mesure d'effectuer une dissolution du dynamisme de plus de 1'000 pas, tandis que les appareils d'autres constructeurs ne sont en mesure de mesurer un dynamisme Midi de seulement 127 pas, ce qui favorise très nettement le ddrum.

Lors de l'utilisation de Triggerheads de 6" à 16" il est évident qu'un battement dur et l'utilisation de sticks en matière synthétique ou aluminium accélère la détérioration du Triggerheads. Aucune détérioration n'a pu être constatée lors d'un test avec des sticks en bois. Les Triggerheads se sont avérés être très fiables lors d'une utilisation sur plusieurs ans. Nous avons fait les mêmes expériences avec des Bassdrums de 18" à 26". **Il faut remarquer que selon la pédale ou le beater de pédale utilisé (nous conseillons des Triggerball), un battement dur demande l'utilisation supplémentaire d'un montage d'autre protection comme notre ProtectionDot.**

Les profile en caoutchouc RimNoiseEliminators sont le complément parfait pour l'utilisation des Triggerheads afin d'adapter les Rimshots aux conditions acoustiques du "nouvel environnement". Cela signifie de monter l'Eliminator sur l'anneau pour régler volume.

En conclusion quelques idées de l'endroit où nous conseillons l'utilisation de Triggerheads afin de soutenir les batteurs de résoudre facilement d'éventuels problèmes.

- Choisir des endroits de concert relativement petit, bars, clubs, pubs, pièce d'exercice, chambre d'enfants, garages, etc.
- Economie d'équipement d'insonorisation • Monitoring à l'oreille - ménagement des oreilles (Tinnitus) • Règlement facile du drum via Poti. • La batterie devient aussi silencieuse qu'une guitare acoustique. • Manière la meilleure marché de digitaliser votre set acoustique (Triggering). • Le batteur ne doit pas s'habituer à un nouvel environnement étant donné que la propre batterie peut être modernisée. • Personne - ni même le public - doit s'habituer à une nouvelle optique. • La pièce d'exercice peut désormais se trouver n'importe où sans déranger les voisins. • Epargne d'investissement en utilisant les anciens sets avec Triggerhead = pas de Pads. • Added value = plus value pour les instruments existants. • Idéal aussi pour groupes/ exercice en classe. • Excellent sens du jeu. • Le rêve "batterie" peut être rêver tout simplement et sans grands investissements. • Les Triggerheads épargnent les cordes vocales des chanteurs. • Les Triggerheads épargnent les oreilles des musiciens. • Les Triggerheads épargnent les nerfs des autres personnes. • Les Triggerheads s'usent moins, sont très bon marché et sont livrables en noir. • Les Triggerheads sont tout simplement géniaux. • Les Triggerheads sont une motivation pour jouer. • Les Triggerheads sont tout à fait à la hauteur de l'an 2000. • Les Triggerheads sont en ventes mondial dès août 1999 chez votre marchand par:



Applicationinfo

The Triggerheads are assembled in place of using standard batter and/or resonance drumheads on acoustic drums as well as on pads and other playing surfaces of any electronic drumkits. Your drumkit stays tuneable with Triggerheads if you change only the batter head.

Experience gained using ddrum and Roland have shown that pads, equipped with Triggerheads, are longer-lasting and fortunately have also add an attractive color touch and particularly a more natural response. Using ddrum and the red ddrum Triggers, which are very easy to fit, the adjustment can be made between nh1 to nh3, according to the tension of the Triggerheads. Using any other electronic drum system without these specific presets, it is recommended that a position is set, that enables "sure triggering". Then check out the ddrum's ingenious possibilities at your local ddrum-dealer as soon as possible. For further information go to www.ddrum.ch.

Of course, Triggerheads have also proved themselves in co-operation with other manufacturer's equipment, because of their versatility. The quality of the trigger processing depends on the budget available and directly affects the system's possible dynamic range and the sounds available. The advantage of trigger processing in a ddrum system is the availability of a dynamic range of more than 1'000 steps - a huge improvement when compared to today's standard Midi dynamics of 127 steps in the electronic drum systems of other manufacturers.

Triggerheads in sizes of 6" to 16" will wear out quicker when beating them very hard and/or using plastic or Alu-sticks. During our tests with wooden sticks, there were no signs of damage. Over time, the Triggerheads have proved themselves as lasting partners. The same experiences were also made with the bassdrum sizes from 18" to 26". **Please note that a protection like our ProtectionDot should be used for hard playing, depending on the pedal and the beater employed (our Triggerballs are recommended).**

The RimNoiseEliminators, available in rubber extrusion form, are the perfect partners for the utilization of Trigger-heads, enabling the adjustment of the rimshots' volume level with relation to the rest of the outfit. Add the eliminator to the hoops and that fits perfect to the new pleasant environment.

Here are some ideas and thoughts, where and for what kind of applications the Triggerheads are recommended for, to help drummers solve problems easily and expediently.

- Small gigs such as bars, clubs, pubs, practice room, children's room, garage, etc.
- No need for sound insulation.
- In Ear Monitoring - ear protection (Tinnitus).
- The drum is volume-controlled with the volume button.
- The drums are as quiet as an acoustic guitar.
- Most favorable possibility to digitize an acoustic set (Triggering)
- No need of getting used to a new kit, since own drums can be updated.
- The visual effect remains unchanged.
- Practice wherever your drumset can be set up, without your neighbors having to complain.
- Affordable by utilization of "old" set with Triggerheads = no Pads!
- Added value = increased value for existing instrument.
- Suitable also for drum school groups and classes.
- Excellent playing feeling.
- The "dream of drums" is simple and affordable.
- Triggerheads spare the vocal cords of the band's singer and the ears of the musicians.
- Triggerheads won't get on the nerves of your fellow man.
- Triggerheads are durable, extremely affordable and come in black.
- Triggerheads are just ingenious.
- Triggerheads motivate to play.
- Triggerheads are Y2K compatible.
- Triggerheads are available worldwide in drumshops from August 1999, produced by: